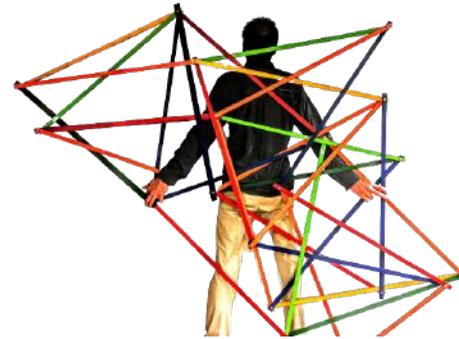


Parcours Artistique en Forêt

Par: **TYLER**
•WORLD



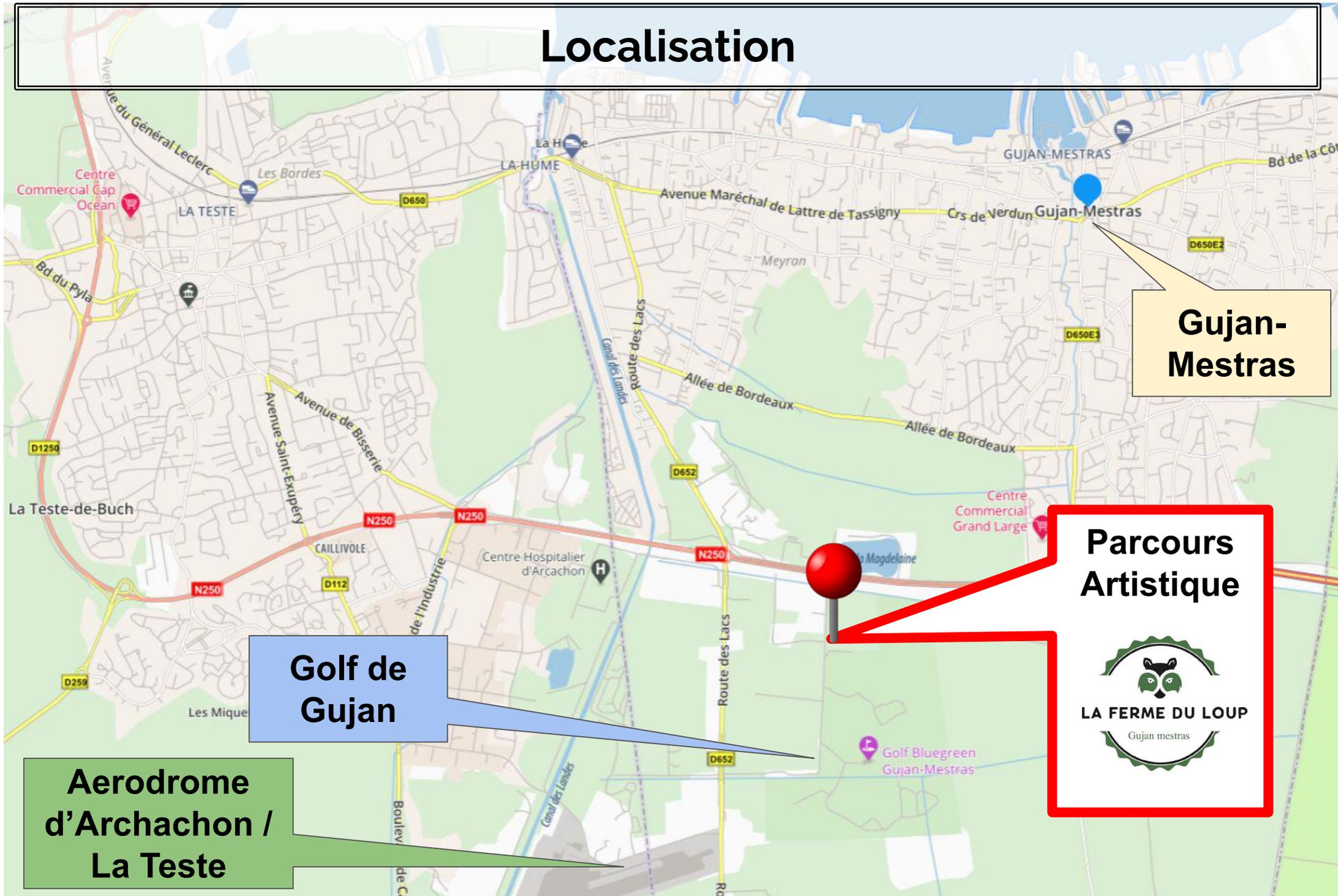
L'Art comme enquête, réflexion...un moment d'écoute.

A La Ferme du Loup,
Route de Sanguinet, Gujan-Mestras
33470



John Oliver - www.tyler.world johncoliver@gmail.com +33 (0)631602994

Localisation



Gujan-Mestras

Parcours Artistique



LA FERME DU LOUP

Gujan mestras

Golf de Gujan

Aerodrome d'Archachon / La Teste



Oeuvre 1. “Avant-Après”

Un cadre n'est jamais fermé...le féminin, le masculin. La lumière, et l'ombre.

Est ce que c'est grâce
aux polarités qu'on peut
cadrer une/des
'choses'?





Oeuvre 2. “La Magie”

Tourne autour de moi...
Reculer...nos
perspectives de volume
et distance

Comment est-ce-qu'on
pourrait renouveler
nos perspectives, nos
points de vues?



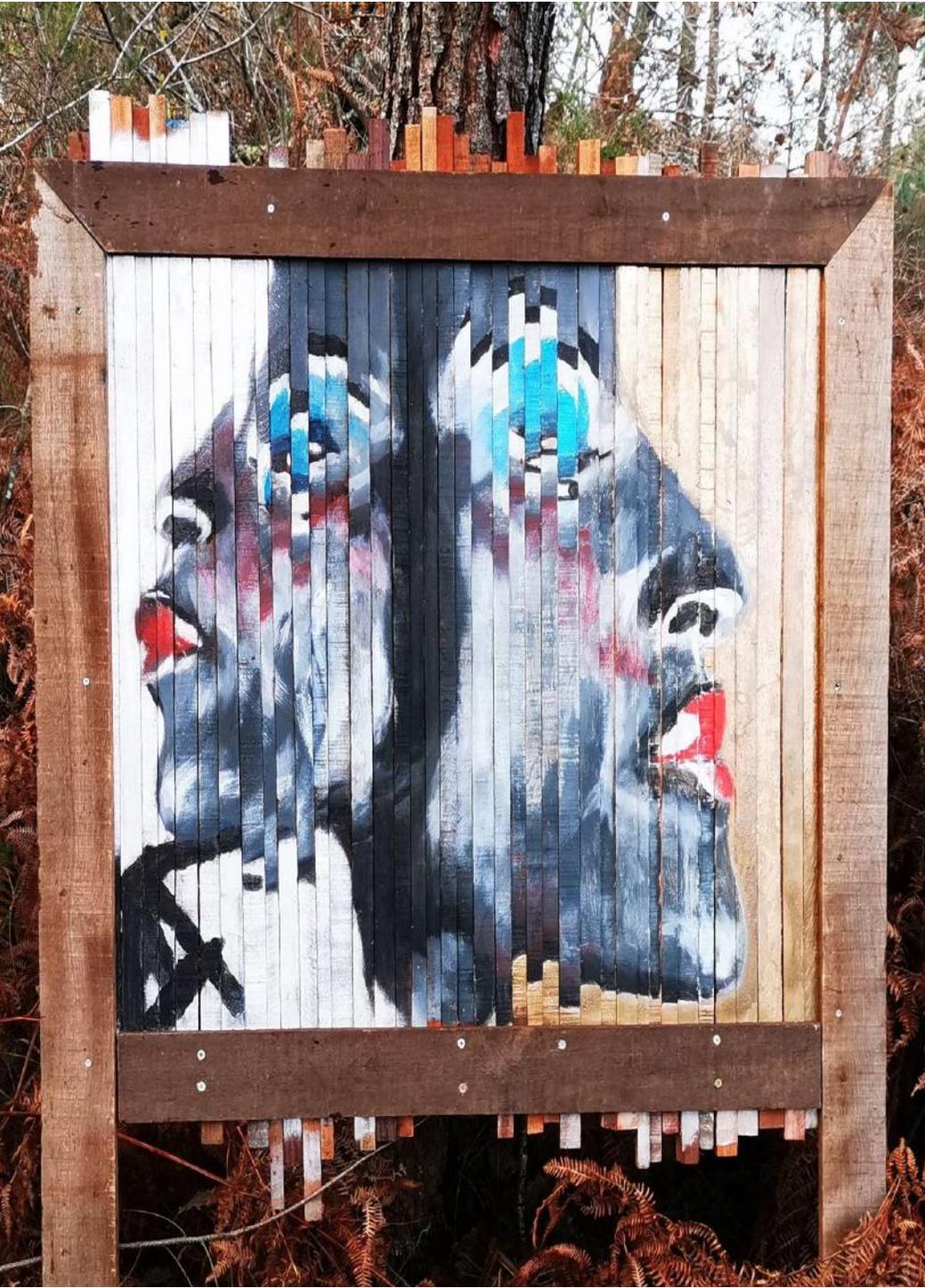


Oeuvre 3. “Capturé”

Je vois le monde, la
nature par des
catégories, des concepts

La nature étant analogue, notre
monde moderne étant
numérique, digitale...comment
intégrer les deux?





Oeuvre 4. “Réflexion”

Dans le flou, je
réfléchis...je
cherche une
réflexion.

Réfléchir, c'est chercher
une réflexion?





Oeuvre 5. “Aide-moi”

Imaginer que l’arbre a
un visage, une voix,
une personnalité

Qu’est ce que tu entends,
quand on écoute la voix de la
nature autour de nous?





Oeuvre 6.
“Phoenix”

Des branches, des
bras ou des ailes...

Qui suis-je?

J'arrive, j'atterris...ou
est-ce-que je pars?





Oeuvre 7. “Masque-Visage”

Nous avons des filtres et des points de vues...qui changent lorsque je me déplace.

La masque que chacun porte,
et les filtres de nos regards?





Oeuvre 8. “Eclat de Symétrie”

Nos horizons, nos orientations...une boussole, un mandala, un mouvement.

Quelle direction à suivre?

Que raconte les mandalas
pour vous?





Oeuvre 9. “L’Entre Deux ”

Je crée un contour,
j’encadre un vide.
J’inverse.

Je regarde les formes ou
l’espace entre les deux
formes?

Que représente la tige en
travers?





Oeuvre 10. “Je Crois”

La transversalité de
la foie, de la
croyance...

Est-ce-que je sais en quoi je
crois?

La croyance réuni quels
besoins?





Oeuvre 11. “Vague en Aile”

Je roule, je
tourne...je suis
témoin de l'énergie.

Quelles sont les actions
et réactions des vagues
et ailes?

Qu'est ce que les ailes et
les vagues ont en
commun?





Oeuvre 12. “Totem du Progrès”

Nous dansons autour
du progrès. Mais nos
regards sont du passé.

Est-ce-qu'on sait où on va?

Nos rituels autour du progrès
sont plus fort que nous?





Oeuvre 13. “Réflexions de Je”

Je vois, j'écoute, je
sens, je goûte...mais

Est ce que nos sens qui
perçoivent le monde créent
notre identité?

Comment est ce que nos
sens se réunissent?





Oeuvre 14.
**“Alliance
anthro-nature”**

L'âge anthropocène...une
alliance, un mariage,
l'échange des
consentements

Un mariage, des divorces...

Où la fidélité?





Oeuvre 15. “ADN”

Au travers des
générations...les liens,
nos connections, notre
héritage.

Comment décrire nos liens
au travers des
générations, nos
ancêtres?



Les liens, sont ils
présents, reconnus?



Oeuvre 16. “Totem des chemins”

Je célèbre nos
dilemmes de
choix...de chemins,
de vie

Nos choix sont des
dilemmes et/ou privilèges?

Comment être
reconnaissant de notre
opportunité d'être à un
carrefour?





Oeuvre 17. “Avant-Après”

Le temps au travers
de nous...j'existe
dans cet instant

Mon existence
commence où, se
termine où?

L'instant présent comme
un mouvement?





Oeuvre 18. “Menhir Galactique”

Je suis ancien, ET
au-delà de notre
temps.

Le primitif rencontre les
fictions des guerres des
étoiles?

Sommes nous dans un
“Time Loop”?





Oeuvre 19.

“Le Pays Des
Larmes”

Et si on pouvait créer un
pays, une nationalité des
morts de nos guerres?
Tous réunis...

Qu’est ce que se passe
quand on applique la notion
d’identité, d’appartenance
au delà de nos
géographies?



Accéder à une vidéo 'performance' Associée à cette sculpture - lien code QR

En célébrant l'importance de nos ancêtres - un hommage à mon grand père mort pendant la 2ème Guerre Mondiale



<https://fr.tyler.world/tribute-to-grandfather>



Oeuvre 20.
**“Nos Pensées
Dévoilées”**

L'espace, la
dimension dans
laquelle nos pensées
émergent...

D'où vient notre
conscience?





Oeuvre 21.
“A La Recherche de
Psyché”

Oeuvre en cours...

Le matriarcat...

Homme et les Déesses?



Pourquoi l'art?

- Une méditation, une connexion avec la nature, le silence
- Resentir, écouter, réagir
- La puissance symbolique
- Imaginer autrement
- Réclamer votre narrative personnelle

TYLER
•WORLD

Profil de l'artiste

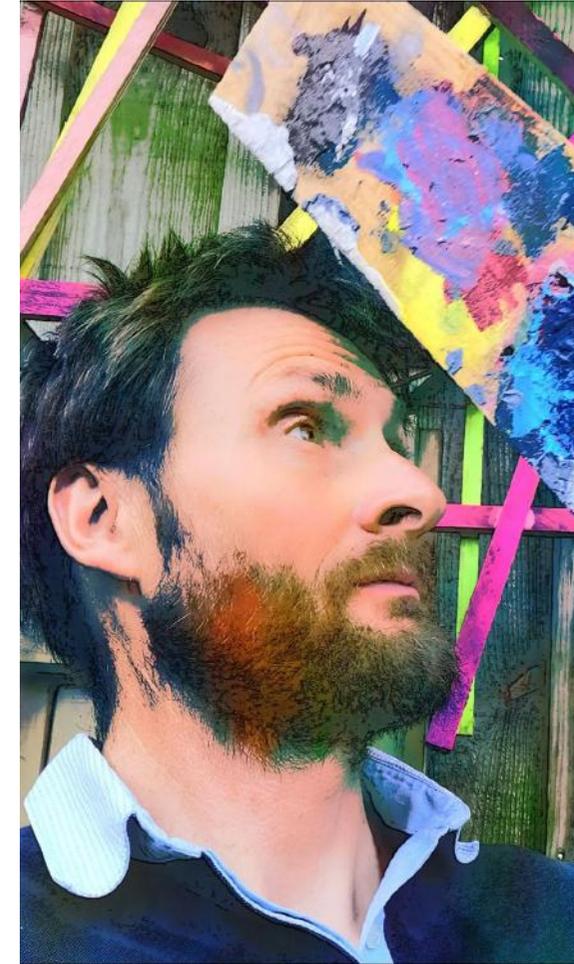
TYLER
•WORLD

J'ai besoin de ressentir et être formé par les couleurs, les volumes, le mouvement ...le tout

Je suis la dernière personne à penser que je peux me qualifier en tant qu'artiste, mais cette voix de doute intérieure a été superbement décrit par de nombreux auteurs et chercheurs autour de la créativité. Par conséquent, tout cela ressemble à une énorme expérience, une enquête, une avenue aveugle ... devenir un vaisseau, un auditeur, un agent de manière oblique et imprévisible. Je suis fasciné par les liens entre disciplines contrastées (philosophie, psychologie, arts, artisanat, sciences sociales, anthropologie, complexité) et cultures. Je me nourris du basculement entre projets et sujets de recherche, en tant que généraliste et explorateur.

Je travaille aussi en vidéo (www.InteriorTruth.com) en utilisant une approche minimaliste de tournage de portraits «témoignage».

J'ai travaillé 10 ans dans le conseil en développement organisationnel, après 20 ans dans divers rôles en entreprise au Royaume-Uni, en France et aux États-Unis, et j'ai travaillé pour une ONG pendant 4 ans avec des projets au Népal et au Ghana.



John Oliver - www.tyler.world johncoliver@gmail.com +33 (0)631602994



**Je réalise mes
oeuvres dans
un atelier
partagé à
Gujan-Mestras
33470**

**Contacts : 06 60 62 34 26
LACABANE-WORKSHOP.FR**